

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи учебной дисциплины.....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.....	5
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся	5
3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее.....	6
4. Объём дисциплины, форма промежуточной аттестации	6
5. Содержание дисциплины	6
5.1 Тематический план.....	6
5.2 Развёрнутый тематический план занятий	7
6. Фонд оценочных средств.....	7
6.1 Вопросы и задания для текущего контроля успеваемости	7
6.2 Вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации.....	8
6.3 Критерии оценки	8
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы	9
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины	10
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса	11
10. Методические рекомендации	11
10.1. Методические рекомендации учащимся по подготовке к семинарским занятиям..	11
10.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	11

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Предметом изучения дисциплины «Практикум церковного пения» являются основы богослужебного пения, как одной из форм богослужения Русской Православной Церкви. Данный предмет имеет как практическую, так и теоретическую стороны изучения. Данная дисциплина относится как к теоретическому, так и к практическому циклу учебных предметов (дисциплин).

Теоретическая сторона включает в себя изучение и анализ авторских песнопений как суточного богослужебного круга, так и концертных духовных произведений.

Практическая сторона включает в себя овладение навыками дирижирования хором песнопений вседневных и праздничных богослужений.

Дисциплина «Практикум Церковного пения» занимает важное место в структуре образовательной программы подготовки регентов, нацелена на формирование компетенций, необходимых для осуществления профессиональной деятельности.

Цель курса «Практикум церковного пения» – дать знания и сформировать установку на музыкальную деятельность, которая впоследствии должна перерасти в постоянную потребность в этой деятельности. Обогащение музыкально- исполнительского репертуара и развитие навыков его художественной интерпретации. Нацеленность на расширение художественного кругозора и музыкального вкуса студентов.

В результате у обучающихся происходит совершенствование умений в сфере духовной музыки, накопление исполнительского репертуара, развивается самостоятельность в работе, активизируется творческое мышление и воображение.

Для достижения целей перед обучающимися стоят следующие **задачи**:

- формирование знаний пения духовных произведений, подробное ознакомление с нотным текстом, привитие навыков осознанного понимания духовного и нотного материала.

- формирование музыкального восприятия и воспитание вкуса и интереса к духовной музыке (понимание, умение ее воспринимать, проникнуть в содержание, осмыслить, уметь анализировать нотный материал).

- освоение дирижирования песнопений с несимметричным метром

- освоение принципов распределения хоровых партий в зависимости от состава хора.

- развитие мелодического, гармонического, тембрового слуха, полифонического мышления.

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Дисциплина «Практикум церковного пения» направлена на освоение следующих компетенций.

ОК-1 – Понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК-3 – Осуществлять поиск, анализ и оценку информации необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК-7 – Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

ПК-1 – Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.

В результате освоения компетенций студент должен **знать**:

– порядок исполнения богослужебных песнопений и стилистическое их сочетание.

– особенности церковного богослужебного ансамблевого и хорового пения;

– устройство и принципы работы голосового аппарата;

– богослужебный репертуар и музыкальные художественно-выразительные средства

уметь:

– грамотно подбирать репертуар;

– интонационно чисто вокализовать авторские песнопения;

– применять полученные знания и навыки в ходе практической деятельности.

владеть:

– способностью понимать богослужебный текст;

– навыками работы над выбранным репертуаром самостоятельно.

– музыкальной терминологией

– навыками чтения с листа богослужебных обиходных и авторских произведений

3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Программа курса разработана для будущих регентов церковного хора для более глубокого освоения богослужебных песнопений разных авторов, расширения репертуара и музыкального кругозора.

3.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся

Для освоения данной дисциплины желательно иметь знания по сольфеджио, владеть игрой на фортепиано, иметь опыт пения на клиресе, анализ музыкальных форм, гармонии и истории церковного пения.

3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Результаты освоения дисциплины «Практикум церковного пения» могут быть использованы при прохождении практик: «Богослужебно-хоровая

практика», «Регентская практика», «Учебный хор», «Практика работы с хором», «Педагогическая практика», а так же при написании итоговой курсовой работы.

4 Объем дисциплины, форма промежуточной аттестации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 32 академических часа, изучается на втором курсе (3 и 4 семестры), по 16 часов в семестр. Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме внутрисеместровой аттестации (устный опрос, показ произведений в форме концерта), и промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета в 4 семестре.

5 Содержание дисциплины

В каждом семестре рекомендуется изучение учащимися не менее 5-7 произведений для разных составов. Рекомендуется включать в программу ансамбли, звучащие на богослужении, а также концертные произведения разных авторов.

5.1 Тематический план

Наименование разделов	Семестр	Количество часов (в акад. часах)				Компетенции	Формы текущего контроля успеваемости
		Занятия лекционного типа	Практические занятия	Всего часов			
Исполнение авторских духовных песнопений без сопровождения. (Анализ произведений)	3	-	16	32	ОК-7 ПК-1 ПК-5 ПК-10	Контрольное исполнение произведений и устный аннотационный опрос	
	4	-	16				
Всего по дисциплине		-	32	32			
Форма промежуточной аттестации	Зачёт с оценкой в 4 семестре						

5.2 Развёрнутый тематический план

В начале 3 семестра для учащихся может составляться индивидуальная программа, учитывающая степень их владения голосовым аппаратом, инструментом (фортепиано), чтения с листа (сольфеджио).

Исполнение авторских духовных песнопений без сопровождения.
(Анализ произведений)

Форма проведения занятия – практические занятия.

В результате занятий учащийся должен выразительно исполнять песнопение, соблюдая логические ударения в словах и цезуры, связанные с фразировкой и вокально-хоровым дыханием.

Уметь анализировать изучаемое произведение с краткой характеристикой хорового творчества композитора, особенностей формы и музыкального языка данного сочинения.

В ходе занятий применяются следующие формы работы:

1. художественно и технически завершённое исполнение произведений (для этого в каждом семестре выбираются 5-6 произведений, по сложности соответствующих уровню развития обучаемых учащихся);

2. ознакомительное исполнение: исполнение по нотам, родственное чтению нот с листа (сочинения или фрагменты крупных многочастных ансамблевых сочинений);

3. пассивное ознакомление с репертуаром, прослушивание с нотами ансамблевой музыки в записи, с обязательным обсуждением и комментарием преподавателя.

6 Фонд оценочных средств

Студент должен уметь чётко и лаконично объяснить свои требования и замечания, доходчиво и ясно обозначить вокальные трудности, с которыми сталкиваются участники ансамбля, с помощью голосового показа и словесного объяснения скорректировать имеющиеся певческие проблемы в вокальном ансамбле, а также сформулировать необходимые способы и методы их решения.

6.1 Вопросы и задания для текущего контроля успеваемости

Формой текущего контроля по дисциплине «Практикум церковного пения» может быть коллоквиум с оценкой, который проходит в форме устного собеседования и исполнения подготовленных песнопений.

6.2 Вопросы и задания для промежуточного контроля успеваемости

Типовые вопросы и задания для подготовки к зачету:

- пение своей партии с одновременным исполнением ее на инструменте;
- пение своей партии с одновременным исполнением другой партии на инструменте;
- сольфеджирование своей партии;

- анализ вокальных трудностей, тембра, ритма, агогики, штрихов исполняемой партии, интерпретационных особенностей;
- пение своей партии в ансамбле, хоре.

Учащийся должен уметь обозначить вокальные и ансамблевые трудности присутствующие в произведениях, а также сформулировать необходимые способы и методы их решения.

6.3. Критерии оценки

Оценка отчётного выступления должна объективно отражать показатели певческого голосообразования и критерии технологии и эстетики академического пения соответственно уровню развития и курса обучения.

Учитывается текущая успеваемость и посещаемость, промежуточная и семестровая аттестация активность домашней подготовки и классной работы, выступления на семинарских отчетных концертах.

Активным стимулом творческого развития и показателем уровня профессиональной подготовки учащихся по дисциплине «Практикум церковного пения» является участие в чередях богослужений семинарского храма.

Критерии оценки умений и навыков студентов:

- чистота интонации;
- правильность исполнения ритмического рисунка;
- верный характер звука
- владение вокальной штриховой техникой;
- выразительность фразировки;
- четкость дикции;
- правильность звукообразования;
- сформированные ансамблевые навыки.

Зачет – эмоциональное, выразительное, осмысленное исполнение, чистая интонация, вокально точное звукообразование, точное воспроизведение ритмического рисунка, четкая дикция, умение петь в ритмическом и динамическом ансамбле с другими партиями.

Незачет – маловыразительное исполнение, отсутствие дыхательной опоры, неровность звучания голоса, пестрота гласных, отсутствие высокой певческой позиции, несоответствие характера звука образу исполняемого произведения, неверная интонация, неправильный ритмический рисунок, недостатки звукообразования, нарушение хорового ансамбля.

Зачеты могут проводиться в форме академического концерта, лучшие ансамблевые номера могут выноситься на публичные концерты.

7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

1. Песнопения Божественной литургии / ред.– сост. М. И. Ващенко; Санкт-Петербургская духовная академия, Факультет церковных искусств. – Санкт-Петербург : СПбДА, 2018. – 188 с. – Текст : непосредственный.

2. Преображение Господне. – Москва : Фонд развития музыкальной культуры «Живоносный Источник», 2013. – Текст : непосредственный.
3. Песнопения Божественной литургии в 2-х частях. Ч. 1. – Москва : Изд-во Живоносный источник, 2007. – 112 с. – Текст : непосредственный.
- 8 Песнопения Божественной литургии в 2-х частях. Ч. 2. – Москва : Изд-во Живоносный источник, 2009. – 212 с. – Текст : непосредственный.
- 9 Песнопения всенощного бдения / ред.- сост. М. И. Ващенко. // Санкт-Петербургская духовная академия, Факультет церковных искусств. – Санкт-Петербург : СПбДА, 2018. – 148 с. – Текст : непосредственный.
6. Церковные хоры Ч.2./ ред. А. В. Касторский. – Москва : «Живоносный источник», 2014. – 96 с. – Текст : непосредственный.

Дополнительная литература:

1. Архангельский, А. А. Избранные песнопения Божественной Литургии св. Иоанна Златоустого / А. А. Архангельский. – Москва : 2002. – 108 с. – Текст : непосредственный.
2. Постная Триодь. Да исправится молитва моя / ред.-сост. М. И. Ващенко. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбПДА, 2019. – 100 с. – ISBN 978-5-906627-65-0 – Текст : непосредственный.
3. Постная Триодь. Ныне силы небесныя Вкусите и видите / ред.-сост. М. И. Ващенко. – Санкт-Петербург : СПбДА, 2020. – 89 с. – ISBN 978-5-906627-73-5 – Текст : непосредственный.
4. Степенные антифоны : знаменного распева, в гармонизации А. Ф. Львова / ред.-сост. М. И. Ващенко. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбПДА, 2019. – 40 с. – ISBN 978-5-906627-68-1 – Текст : непосредственный.
5. Хрестоматия по Богослужебному пению. Всенощное бдение / авт.-сост. О. А. Бондарец. – Екатеринбург : 2012. – 236 с. – Текст : непосредственный.
6. Хрестоматия по Богослужебному пению. Божественная литургия : часть 1 / авт.-сост. О. А. Бондарец. – Екатеринбург, 2012 г. – Текст : непосредственный.
7. Хрестоматия по Богослужебному пению. Божественная литургия: в 2-х частях : часть 2. //Составитель О. А. Бондарец. – Екатеринбург, 2012г.
8. Стихиры самоподобны монастырских распевов для малого и смешанного хора. – 3-е изд. доп. – Пермь : Пермская духовная семинария. – 3-е изд. доп. – 2020. – 64 с. – Текст : непосредственный.

Дополнительная учебная литература ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Бортнянский Д. С. 35 концертов для смешанного хора без сопровождения. Ред. П. И. Чайковский. – Москва, 1995.
2. «Благослови, душе моя, Господа...». Песнопения всенощного бдения / Сост. А. Ратников, Л. Боровлева, И. Соловьев. – Москва, 1995.

3. Божественная Литургия для смешанного хора. Ред. Г. Н. Лапаев. – Москва : Живоносный источник, 2000.
4. Всенощное бдение. Сочинения и переложения разных авторов в аранжировке для женского хора и редакции Е. С. Азеева. – Москва : Живоносный источник, 1999.
5. Глинка М. Избранные произведения для хора. – Москва., 1968
6. Достоинно есть. О Тебе радуется. – Москва : Живоносный источник, 1999.
7. Иоанафан (Елецких), архиепископ. Избранные сочинения и переложения для небольшого смешанного хора. – Москва : Ж.И. 1997.
8. Римский-Корсаков Н.А. Собрание духовно-музыкальных сочинений – Москва : Изд. Сов. Русской Православной Церкви, 2001.
9. Самусенко С. Причастны /для двух голосов. – 2021.
10. Чесноков П. Литургия св. Иоанна Златоуста. Ор. 42. – Москва, 1992.
11. Чесноков П. Произведения для женского хора в сопровождении фортепиано / Сост. Н. Лебедева. – Москва, 1985.
12. А.В. Prof. Православные богослужебные песнопения. – Санкт-Петербург, 2015.
13. Великий пост. – Союз духовных композиторов, 2021// Том I-II

8 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной системы «Интернет», необходимые для освоения дисциплины

1. Варламов А. Е. Полная школа пения. – Москва : Планета музыки, 2012. 120 с. // http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3180 (ЭБС)
2. Вишнякова Т. П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а capella: учебное пособие. – Москва: Планета музыки, 2009. – 72 с. // http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1998 (ЭБС)
3. Вишнякова Т. П., Соколова Т. В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для смешанного и женского хоров. – Москва : Планета музыки, 2012. – 96 с. // http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3016 (ЭБС)
4. Ильин В. П. Очерки истории русской хоровой культуры. – Москва : Планета музыки, 2007. – 376 с. // http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2843 (ЭБС)
5. Воронин Н. А. Литургия Свяжский распев для двух голосов.– 76 с. https://disk.yandex.ru/d/FVTZREnrBm_vwA

9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для обеспечения образовательного процесса по дисциплине «Практикум церковного пения» требуется следующее оборудование и технические средства: стационарный видеопроектор, экран, аудиосистема, стационарный компьютер,

фортепиано, учебная и методическая литература по курсу, аудио- и видеозаписи анализируемых произведений, нотные издания, камертон.

10. Методические рекомендации

10.1 Методические рекомендации учащимся по подготовке к семинарским занятиям

- теоретический анализ песнопения;
- сольфеджирование хоровых партий;
- разучивание хоровых партий с текстом;
- пение партий по нотам (и наизусть);
- работа с литературным текстом произведений;
- пение партий а cappella и с собственным аккомпанементом (исполнением партитуры);
- знакомство с творчеством композиторов, произведения которых изучаются на занятиях;
- прослушивание аудио- и видеоматериалов в различных исполнительских интерпретациях.

10.2. Методические рекомендации обучающимся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую учащимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Примерная тематика самостоятельной работы

- сольфеджирование хоровых партий;
- разучивание хоровых партий с текстом;
- пение партий по нотам и наизусть;
- работа с литературным текстом произведений;
- пение партий а cappella и с собственным аккомпанементом (исполнением партитуры);
- пение партий в составе хорового ансамбля;
- знакомство с творчеством композиторов, произведения которых изучаются на занятиях;
- прослушивание аудио- и видеоматериалов в различных исполнительских интерпретациях.

Примерный репертуар

Изучаемый на занятиях по дисциплине «Практикум церковного пения» репертуар является фундаментом подготовки специалистов. Его изучение основывается на принципах доступности, постепенности, последовательности, интереса, художественной ценности, профессионально-педагогической целесообразности, жанрово-стилистического многообразия. С учетом специфики будущей профессии в репертуар необходимо включать

произведения отечественных и зарубежных композиторов разных эпох и стилей, что будет способствовать расширению кругозора будущего регента и развитию его как музыканта.

Репертуар ориентирован на различные уровни вокальной подготовки и возможности обучающихся, поэтому включает в себя разные по сложности произведения.